



Devialet Phantom
Ekstrem lyd



Gibson LP6
Aktiv moroklump



Yamaha CD-S2100
CD-Spiller og DAC

stereopluss.no **Stereopluss**

Nr 2/2015

Parasound HINT
Ja, den er så god som alle sier!



Magnepan 1.7i
Musikalske låvedører

4 kanon-receivere
Klare for både film og musikk

Pylon Diamond 28
Usedvanlig mye lyd for pengene

Samsung 78JS9505
78 tommer og veldig morsom



SUPERLYD PÅ BILLIGSALG

Etter å ha lest en del tester av HINT er det nesten så man lurer på om de som har skrevet artiklene er vel bevart. Produktet er skrytt så til de grader opp i skyene at vi i Stereo+ rett og slett måtte få produktet til test, og se om utsagnene stemte.

Tekst: Håvard Holmedal

Det begynte med at jeg fikk produktet inn til innspilling før Horten-messa, og koblet det til i kjelleren hjemme. For jeg hadde fått streng beskjed om at forsterkeren behøvde å spille noen døgn koblet til et par høyttalere. Allerede da jeg skrudde på forsterkeren første gangen hørtes det bra ut, og den ble enda bedre etter et par døgn for seg selv i lydrommet nede. Nå var den ikke akkurat lurvete i utgangspunktet heller, men i løpet av de omtrent 60 timene som gikk før jeg pakket den ned for å kjøre til Horten, glattet den seg ut og hadde også en tydelig økning av bredden og dybden i lydbildet.

Gjenbruk av design

Parasound HINT ser bra ut, men skiller seg ikke spesielt fra tidligere produkter fra samme produsent. Det er forståelig, for skal prisene ned må designelementene gjenbrukes, og så kan det jo være fint for noen at den likner på

andre Parasound-produkter de har hjemme. For egen del synes jeg den er helt grei, og at den er finest i sølv.

Integrerte forsterkere er mer populære i hifi-kretser enn det man kanskje tror. Mantraet om at et ekte hifi-anlegg har forforsterker og effektforsterker i separate enheter gjør at mange tror dette er den eneste veien til himmelsk lyd, men de fleste storselgerne i klassen under ultra-highend er integrerte forsterkere. Det er mye å spare på et design hvor alt leveres i et kabinett, du slipper kablen som må kobles mellom enhetene og det er en del av de dyre strømkomponentene som du ikke nødvendigvis behøver to sett av. I tillegg sparer du mye plass i raket til andre ting. Men du må glemme muligheten til å lage en match mellom for og effektforsterker som passer perfekt til akkurat dine høyttalere. Noen vil ha fleksibiliteten til å stadig jakte på nytt utstyr og nye kombinasjoner, men jeg må ærlig talt si det er ganske

deilig å bare skru på forsterkeren, spille musikk og så heller jobbe med å jakte på høyttalere og smarte akustiske løsninger i lytterrommet.

Etter Horten-messa var det klart for å koble den til hjemme på nytt, og det er en øvelse som var veldig interessant. Også fordi jeg ennå ikke hadde levert tilbake Hegel H360 – rett og slett fordi jeg ikke hadde lyst. Jeg håper gutta hos Hegel bærer over med meg!

Imponerende utstyrsnivå

Forsterkeren er både oppgitt og målt til å yte 160 watt i hver kanal ved 8 Ohm, og det er nok krefter til å dra rundt det aller meste av høyttalere, men det finnes grenser for hvor mye strøm den kan levere. Og ønsker du å spille brukbart høyt på virkelig krevende høyttalere kan det for Forsterker-kretsløpene er designet av John Curl, en ikke ukjent herremann i denne bransjen. Forsterkeren har innebygde DAC-er og tilhørende digitale innganger på baksiden og som også inkluderer USB-inngang. De som har tatt en kikk på forforsterkeren P5 og effektforsterkerne A21 og A23 vil umiddelbart kjenne igjen konseptet. Da ser de også at denne enheten egentlig er en 2.1- forforsterker med en 2.0 forsterker.

Forsterkeren har en dual mono-konfigurasjon med MOSFET-basert utgangstrinn og forforsterkeren har ESS Sabre32 DAC-er som klarer både PCM (opp til 32bit/384kHz via USB) og DSD (opp til DSD 256).

Av innganger finner du fem phono/RCA-innganger, en XLR-inngang og en platespiller/RIAA-inngang. Ut fra forforsterkeren kan du velge mellom phono og XLR (balansert), og det gjelder også utgangen til subwooferen.

Smart bass-management

At forsterkeren har en egen HT-inngang og et meget smart system for bass-management ser ut til å ha gått noen skribenter hus forbi, men denne er ganske unik i hifi-sammenheng. På baksiden finner du både utgang med valgbart lavpass-filter, og inngang for en subwoofer, og en utgang for forforsterker-signal med høypass-filter. Hva kan så dette brukes til?

I vanlig stereo kan du koble til en subwoofer

og styre delefrequensen på denne fra HINT, og benytter du også den innebygde forforsterker-utgangens høypass-filter kan du lage en perfekt match mellom en ekstern forsterker og subwooferen.

Og så kommer det geniale. Kobler du til en hjemmekino-forforsterker eller en receiver via HT-inngangen, altså både front og signalet til subwooferen, tar din eksterne HT-forforsterker/receiver over styringen av subwooferen og kobler ut defilteret. Det gir mulighet til å ha to forskjellige innstillinger av subwooferen. En når den brukes til stereo og en når den brukes til film, eller med og uten romkorreksjone om du vil. En mer fleksibel løsning hvis du både spiller musikk og film finnes ikke andre steder.

Finstemt lyd

Noen skal ha det til at denne forsterkeren er en liten smule varm, men det vil jeg faktisk ikke være med på. Jeg oppfatter den heller som supernøytral, og dermed også særdeles allsidig, fordi den ikke gjør noe som helst med lyden på veien ut til høyttaleren. På den annen side, behøver du en forsterker for å sprute opp et par litt late høyttalere, eller for den saks skyld forsøke å roe ned en hissig diskant, eller øvre mellomtone, er det ikke HINT du skal kjøpe deg.

Likevel vil jeg beskrive lyden som behagelig, men det er på grunn av den meget gode oppløsningen og balanse i hele frekvensområdet. Fra bunn til topp leverer den musikk med all dens harmoniske innhold intakt, og den gjør det på en måte som er ekstremt ryddig og elegant. Bassen er meget solid, og den holder fint følge med forsterkere som Hegel H360 og Electrocompaniet ECI5. Samtidig er bassen stram og velformet, og på alle normale lyttenivåer vil bassen gjengis stramt og kontrollert helt ned i den aller dypeste kjelleren. Fundamentet er viktig for lydens byggverk oppover i frekvens, men det er også roen og stillheten du opplever når den spiller. Det er rett og slett beksvart i bakgrunnen og innover i lydbildet. En støysvak forsterker er viktig for hvordan den tegner opp instrumenter og klanger mot bakveggen. Er bakveggen litt "fuzzy" eller urolig, vil konturene vaskes litt ut, panoreringen bli utydelig og du vil



høyst sannsynlig kunne oppfatte lydbildet som litt mindre romslig.

Mellomtonen oppfatter jeg som veldig ren og gjennomsiktig, samtidig som den er ganske sprek. HINT holder ikke noen ting igjen og har du innspillinger med virkelig utmerket dynamikk, har du noe å glede deg til. Den aksenturerer ingen ting, og lar seg ikke presse inn i noen form for komprimering, den bare kliner til og har krefter nok til å gjøre det.

Diskanten er pen og pyntelig, og meget godt oppløst. Den er deilig svevende når den skal være det, og gir lydbildet en behagelig åpenhet og luftighet. Detaljnivået er høyt, og HINT gjør en strålende jobb med å holde selv temmelig overleste innspillinger godt på plass.

Jeg spiller like godt gjennom hele spillelista vi brukte i Horten og begynte med Bliss og deres Song for Olabi. Den har en masse perkusjon som etter hvert legger seg over en skikkelig bassdrone. Dette sporet er rene drepen for forsterkere som mangler krefter og kontroll, men her går det overraskende stille og rolig for seg. Rolig i den forstand at bassen holdes skikkelig i tømmene og ikke får lov til å bli like "boomy" som den kan bli hvis forsterkeren slipper taket på hendelsene, og tro meg – det har skjedd temmelig ofte. Perkusjonen på oversiden er alt annet enn rolig, og blir glitrende gjengitt med masse dynamikk og presisjon. Samtidig er det farger, timbre og tone i det som kommer smelende ut av høyttaleren.

Og så er det his bobness sin tur med sporet "Man in the long Black Coat". Bob Dylan knegger og breker seg gjennom sporet på en gan-

ske så staccato måte, men de korte avbrutte ordene gir plass til etterklang, og i dette tilfellet får den klinge fint ut og til slutt bli til ingenting. Gitarene har veldig riktig klang og flott tilstedeværelse og munnspeilet spiller i et kjemperom med en utrolig bredde og dybde. Akkurat slik det skal være når alt er i balanse.

Så spiller jeg Cecilia Bartoli og hennes deilige, dype stemme i Giacomellis Sposa, non mi conosci. Her er ståpelsen påtakelig og opplevelsen av rom, stemme og instrumenter nesten av hypnotisk kvalitet. Stemmen har et voldsomt register både i tone og volum, og når hun drar til skikkelig tar det skikkelig tak i deg et øyeblikk før det hele igjen trekkes ned til nesten hviskenivå. HINT er godt med og kanskje særlig når det kun plukkes forsiktig på strengeinstrumentene og stemmen er på sitt mest følsomme og vare. Gjengivelsen er utrolig detaljert, og instrumentene plassert nydelig i rommet foran deg.

Man skulle kanskje tro at en forsterker med såpass mye effekt og krefter er aller best når den kan slippe seg skikkelig løs, og den er jo en kraftig liten plugg, men den er aller best når den får spille med skikkelig overskudd og vise frem den flotte dynamikken. Da er lydbildet og scene-opplevelsen på sitt aller beste, fokuset knivskarpt og stillheten nesten magisk.

Hvis du skulle falle for fristelsen å benytte tonekontrollene er det et så vidt hørbart "diffusjons-filter" som legges på i tillegg til den ønskede forandringen av lydbildet. Dette blir en avveining. Kanskje løser tonekontrollene et problem, men hvis du ikke absolutt må benytte

diskant og basskontrollen, låter det altså hårfint bedre uten.

Tusenkroners-spørsmålet er hvordan den står seg mot for eksempel Hegel H360. Det er litt vanskelig å svare på, og det kommer jo litt an på hva du behøver av utstyr. Vi står igjen med en forsterker som kommer svært nær Hegel H360 i lyd kvalitet, men dessverre ikke helt. Hegel H360 har en glatt, og noen vil kanskje si rørliknende diskantgjengivelse som er veldig attraktiv. Likevel må vi jo si at Parasound HINT med dagens pris, introduksjonsprisen holder frem til jul, er et råbra kjøp. Og ønsker du å tilpasse en subwoofer i systemet ditt er det knapt noen andre alternativer der ute annet enn Parasound sin egen forforsterker P5.

Konklusjon

I prisklassen under kr. 30.000.- er det for tiden denne forsterkeren som regjerer, og jeg har vanskelig for å se andre integrerte forsterkere, eller for den saks skyld kombinasjoner av for og effektforsterkere som leverer det samme utstyret, og den samme lyden. De innebygde DAC-ene er gode, subwooferkontrollen svært velkommen, det er godt med krefter og forsterkeren har en åpen, lett og stille måte å spille på. Står denne på ønskelisten ville jeg løpt i butikken før introduksjons-perioden er over og prisen øker.

VI LIKER:

- Nydelig oppløsning
- Flott og stort lydbilde
- Mye utstyr

VI LIKER IKKE:

- Er du kun ute etter forsterkning og volumkontroll finnes det selvsagt alternativer.

STEREO+ MENER: Parasound HINT er akkurat så bra som alle hevder den er, og fortjener å bli lyttet til.

Parasound HINT

PRIS:	Kr. 24.995.-
IMPORTØR:	NCMS as
LINK:	www.ncms.no

SJEKK UT VÅRE NETTSIDER FOR DET ALLER SISTE AV NYHETER OG TESTER

Besøk oss på: www.stereopluss.no

