

John Curl's mesterverk

En kjapp og fyrrig monoblokk kraftforsterker med elegant utseende og storslagent lydbilde med både brutal styrke og forbløffende finesse. Pluss en gunstig pris selv med 10 års garanti!



Tekst og foto: Knut Vadseth

Pris: kr. 74.495,-
Importør: NCMS

Da Parasound lanserte forsterkerdesigneren John Curl's mesterverk for et par år siden, ble denne regnet som et av de beste og samtidig kraftigste transistorforsterkere på markedet. Ifølge alle de store high-end bladene var JC-1 helt der oppe i toppen sammen med statusforsterkere fra Krell, Rowland, Mark Levinson og andre notabiliteter. Fidelity og undertegnede rapporterte om denne nærmere 500 watt statusforsterkeren i nr.5, og det var med skjelvende hender jeg åpnet bladet for å sjekke hva i all verden jeg hadde funnet på å skrive den gangen...

Grunnen til denne smule panikken, var opplevelsen av at jeg hadde vært litt streng med denne forsterkeren. Dette både fordi jeg på det tidspunkt var bortskjemt med de mye dyrere Krell 450 monoblokker, men også fordi jeg på samme tidspunkt hadde hørt den mye rimeligere Parasound A-21 som både var og er et ekstremt godt kjøp til snau 25 tusen kroner med nok krefter for de fleste (2x250) watt; en tredjepart av hva to JC-1 ville koste. Den rimeligere 250 watteren er også ekstremt lett å få til i de fleste anlegg på grunn av en tilgivende lydsignatur, mens JC-1 er en rasehest som jeg den gang mente tenderte mot en smule slankhet i lydbilde med en særdeles oppløst, men også betydelig

fokusert mellomtone som avslørte alle uhumskeheter i resten av lyd kjeden. Poenget var at jeg nå var positivt overrasket over hvor nøytral JC-1 egentlig var, og hvor bra den låt sammen med alt jeg puttet på den av tilgjengelig utstyr. Et kjempekjøp etter min vurdering og en betydelig konkurrent til de andre i denne gruppetesten. Samtidig er den den rimeligste utenom Midgard som uansett er i en helt annen klasse.

Fra Fidelity nr.5

Nå viste det seg at jeg var langt mer positiv mot Parasound JC 1 enn jeg erindret, og mange av avsnittene er helt presis hva jeg også nå mener etter et lykkelig gjenhør med en glimrende kraftpakke med uventet mye finesse: *Samtidig som man i forhold til de norske forsterkere Dynamic Precision Dp A-1 og Electrocompaniet Nemo kan tolke Parasound JC 1 som litt slank, er den aldri hard. Snarere tvert imot har den en evne til å låte behagelig på grunn av en imponerende bra oppløsning som reduserer opplevelsen av skarpe kanter i lydbildet. Forsterkeren er totalt kornfri, mer som potemel av superdetaljer som våre sanser ikke lenger er istand til å identifisere. Og*

som ikke klumper seg sammen i tilfeldige konfigurasjoner som kan oppleves som kanter og knaster i lydbildet.

JC-1 har en særdeles muskuløs bass, som danner en fast plattform for lydbildet. Tipper at det ikke var så lett å stagge John Curl når han nå fikk sjansen til å lage et nytt signaturprodukt!

Diskanten er litt mer vilter en jeg opplever med DP (som er særlig sober i dette området), men jeg innrømmet at det er temmelig tilfeldig i forhold til innspilling-er hvilken jeg synes har den "beste" diskanten. Men igjen er Halo litt frekkere og freidigere, gir en flott overtonestruktur på feler (men fri og bevare for dårlige 80-talls digitalopptak) og gnistrende transienter på dolokk og visper.

Når jeg nå har beskrevet en fenomenal bass med enorm styrke og imponerende presisjon, samtidig som jeg opplever en krystallklar diskant med betydelig gøyfaktor og bare et muligvis mindre problem, så er turen kommet til indrefiletet; mellomtonen. Med sin eksepsjonelle oppløsning, oppleves mellomtonen som nærmest varm og forsiktig, selv om den slipper transientene lekende lett gjennom

den fint vevde silkegobelinen. Om bass og diskant kan virke litt røfft og tøfft med sine kjempekrefter og lynende kjappe transienter, så er store deler av mellomtonen bare lett, luftig og gjennomgående svært ørevennlig. Dette er en imponerende bra effektforsterker som låter stort, går eventyrlig dypt og har en fantastisk evne til detaljering og dynamisk kontrast. Med denne forsterkeren får du nærmest en ekstra subwoofer på kjøpet da den tvinger enda dypere og fastere bass ut av dine eksisterende høyttalere enn du trodde var mulig. Men her er altså masser av trøkk og moro og en oppløsning og holografisk rom som ikke står tilbake for noe jeg har opplevd. Med et forsiktig advarsel om at det kan bli litt mye øvre mellomtone på kvinnestemmer, mener jeg at alle andre parametre, som er i absolutt toppklassen, gjør denne forsterkeren til en av de bedre på markedet. Og kreftene er så absolutt på forsterkerens side. Og de er ikke bortkastet, men sikrer bedre kontroll og bedre dynamisk kontrast selv om du ikke spiller avsindig høyt. High-end så absolutt!

Problemer

Etter to uavhengige testperioder med noe ulikt utstyr med veldig sammenfallende resultater, dette er simpelthen en meget bra forsterker med et relativt gunstig pris/kvalitet forhold. Vi er nå klare for lyttetest med fullt panel. Men da gikk det galt. Nesten...

Også baksiden av JC-1 er ryddig og oversikkelig med enkle, men gode kontakter og terminaler. Men her sitter også et par vippebrytere som skulle volde oss adskillige problemer. Som tidligere nevnt hadde jeg planlagt å teste alle forsterkere på "vanlig" referanseutstyr med Sony ES 777 SACD-spiller med Dp8.0 Dac og DP aktiv pre. Men i forberedelsene til det hele, opplevde jeg et betydelig problem mellom DP forsterker og JC-1. Lydbildet ble nærmest støvsugd for mikrodetaljer, særlig oppover i diskanten. Dette stemte jo ikke med noen av produktene, og da alt fungerte tilsynelatende perfekt ved å sette inn ARC Ref 3 rørforsterker, både på JC-1 og på de andre forsterkerne, valgte jeg denne løsningen i siste øyeblikk. Årsaken til problemet fikk jeg sjekke ut senere...

Da lyttetesten skulle begynne, var det også Parasound JC-1 som var koblet opp, og vi begynte litt avslappet med å finne passende musikk som vi så gjentar i samme rekkefølge på alle testene. Jeg må skyte inn at undertegnede ved de fleste av disse seansene er operatør og langt fra har noen optimal plassering i forhold til høyttalerne.

Likevel låt det for meg helt utrolig imponerende når vi skulle sjekke ut storheten og tåligheten av anlegget med et brutalt stykke orkestermusikk med sinnsyk bass. Men Håkon Rognlien (Han som andre steder i bladet påstår at JEG er grinete!) var som vanlig frekk nok til å rekke opp en hånd og påstå at det var noe galt med bassen. Er det noen som ikke har problemer med bassen er det Parasound Halo JC-1 sammen med 15 tommerne til B&W 801D!

Bias-bryter

Et par andre musikkstykker på andre platemerker låt greit nok, men det var ikke det grunnfjellet av dypbass som JC-1 er kjent for. Og selv om det hele låt fint nok, var det som om her var litt for mye annenharmonisk forvregning slik at transientene ble en smule sløret og det hele låt litt for mye silke. Hmmm. Faseproblemer? Vi sjekket og dobbeltsjekket. Så så vi på de tre vippebryterne på baksiden. Den ene skiftet mellom balansert og ubalansert inngang, den andre mellom jord/ikke jord. Mens den tredje regulerte tomgangstrømmen med høy eller lav bias. Selvsagt ville vi ha mest mulig tomgangstrøm. Men den ene stod faktisk på low! Jeg hadde sikkert kommet borti denne når jeg skulle prøve for-

sterkerne før testingen.

Og dermed hadde vi få en liten ubalanse mellom de to forsterkerne. Da denne "lille" ubalansen ble filkset, førte ikke dette bare til vesentlig fastere mellombass, men også et generelt mye krispere og dynamisk lydbilde. Og nå kan jeg endelig slippe til testpanelet med sin vurdering av forsterkeren etter en helt ny runde med de samme platene...

Testpanelet

Rolf-Inge Danielsen:

Med biasknappen feil låt denne forsterkeren pent og "høflig" og med litt hengekøye i bassen. Ikke veldig dårlig, men litt skuffende. Bias vippebryter opp: Nå løsnet det virkelig! Åhhh for en utrolig forbedring med stålkontroll nedover og en langt mer åpen, luftig og ikke minst detaljrik superforsterker med masser av trøkk og krispere mikrodynamikk. Øvre mellomtone er særlig flott definert, og hele lydbildet er homogent, tett og luftig.

Jan Myrvold:

For en dynamikk! For en rytmikk! For en timing! Og for en artikkulasjon fra grunnfjellet og helt til himmels! En HELT annen forsterker etter justering av bias. Flott romdybde, betydelig dramatik og nerve! En smule hardhet kan detekteres på stemmer, men samtidig er her en nydelig oppløsning og detaljering over hele linja. En glimrende forsterker helt uten pusteproblemer selv med såpass krevende last som B&W 801 og tidvis svært krevende musikk

Håkon Rognlien

Parasound JC-1 har en deilig mellomtone og et stort rom, men her kan det også blir rått og brutalt når det skal til. Stemmekvaliteten er for billedlig, og etter biasswitching er det god kontroll nedover samtidig som klangstruktur, dynamikk, driv og attack er på et meget høyt nivå.

