



PARASOUND

Parasond

JC 3+ 唱頭放大器

經典大師傳承之作

文 | 加里

提起 Parasound 這品牌，不禁使筆者想起三十多年前初踏入音響之路，那時用的全是入門級的器材，在音源方面升級最簡單不過的是加一台外置解碼器，當時看中了 Parasound 解碼器的規格，數碼輸入端子設備齊全，解碼芯片也是最熱門型號，再看機內零件擠到密麻麻，就算 DIY 也不比零售價便宜，真的是物超所值。

適者生存

總部設於美國加利福尼亞州的 Parasound 成立於 1981 年，始創人兼總裁 Richard Schram 於 70 年代任職於 Pacific Stereo，負責開發和採購公司的自家品牌產品，憑藉 CBS-Sony 合資企業的聲望，他能夠在日本公司中建立了良好人際關係。1980 年 12 月離開了 Pacific Stereo，並幫助已故的朋友 Chuck Kittelson 在美國推出了 Proton 音響品牌，說起來這品牌我也有印象，本地代理也曾引進。但 Richard Schram 想生產自己的產品，遂創立了 Parasound，第一個型號於 1981 年 9 月上市，早期型號也是在日本製造的，但是，隨着日元飆升，小型音響商難以負擔，所以他選擇台灣，是因為有一些音響發燒友擁有優質廠房，他們歡迎 Parasound 作為小客戶，他與這些合同製造商連續工作了三十多年，克服了不少項目上的障礙。1988 年，Richard Schram 聘請了 John Curl 協助他創建旗艦級產品，John Curl 是音響設計天才，他為 Mobile Fidelity 的 SuperMaster 和 David Wilson(Wilson Audio) 的 UltraMaster 錄音機設計和製造了電子產品，他更為多間高端音響公司做顧問工作，由於他是名理想主義者，追求完美音響設計，毫不妥協，在未加入 Parasound 前創立了 Vendetta Research 來生產自己的產品，SCP-2 唱頭放大器是 JC 設計的典型代表作。

Parasound 現有四個不同產品系列，分別是 Halo、ZoneMaster、Z Custom 和 NewClassic，產品大多環

繞著立體聲和單聲道放大器、前置放大器、合併式放大器、多聲道放大器、唱頭放大器、數模轉換器、由於型號眾多，有興趣的發燒友可瀏覽官方網頁 parasound.com，在此不作詳述。

設計周全

是次測試是 Parasound 主要產品線 Halo 系列的 JC 3+ 唱頭放大器，線路設計當然是由大師級的 John Curl 負責，看型號兩個英文字母便知端倪，面板設計相當簡潔，左下方按鈕電源開關，右下方按鈕是單聲道開關，兩顆按鈕藏在一條凹陷坑槽內，相當工整和對稱，面板中央上方有一標誌“P”LED 顯示。背板有 2 個撥動選擇開關，一個用於關閉前面板標誌 LED，另一個是手動電源開關或連接其他器材的 12V trigger 啓動，對下有 IEC 電源插座，旁邊還有一個罕見的交流極性反向開關，可以減低許多系統 hum 聲。JC 3+ 是雙單聲道設計，機背後有左右聲道獨立調校唱頭選擇掣：MM47k ohm，MC47k ohm 和 MC 可調負載阻抗 50-550 ohm，RCA 輸入和輸出各一組，RCA 插座採用 24k 鍍金的 Vampire 製品，平衡輸出用上 Neutrik 製品。

成功關鍵

相對舊款 JC3 而言，JC 3+ 改良版增設 MC 可調負載阻抗是眾望所歸，這重點改動首要是得到 Vishay 公司同意為 Parasound 開發和少量生產一種特殊的低噪聲雙聯電位器。除此之外，其他配套設施也舉足輕重，John Curl



規格：

■ 頻率響應：20Hz - 20kHz ± 0.2dB ■ 總諧波失真：< 0.01% at 1kHz ■ 訊噪比：MM 及 MC > 87dB A-weighted ■ 聲道間串音：72dB at 1kHz ■ 輸入阻抗：MM47kΩ，MC variable 50-550Ω / 47kΩ fixed ■ 輸出阻抗：單端<100Ω，平衡<100Ω per leg ■ 輸入靈敏度 at 1kHz：MM:4mV for 1V output / MC:600μV for 1V output ■ 增益：MM 48dB，MC 64dB ■ 消耗功率：12W ■ 尺寸 (W×D×H)：437×350×105mm ■ 重量：8.6kg ■ 零售價：HK\$24,000

■ 試音處：聲之島 (中區) · 2524 1881

的線路設計有賴其老拍檔 Carl Thompson 調整線路板以取得更高性能參數，在唱放線路板上每個零件焊接點均鍍上 24k 金，使聲音更通透和音樂細節更豐富。從數字上見到，MC 訊噪比從 A 加權 75dB 提高到 87dB，MM 增益從 47dB 略微增到 48dB，而 MC 增益從 68dB 降低到 64dB，以防止使用高輸出 MC 唱頭時線路級過載。JC



3+ 電源也進行了顯著升級，增加了 47% 的低 ESD 電源濾波電容器，總容量 40,000 μF vs 27,200 μF ，以提供更大的電流儲備。新型的 R 芯電源變壓器大了 82%(1A vs 0.55A)，以提供更好低頻控制力。

井井有條

打開 JC 3+ 頂蓋，最搶眼是兩個鋁合金密封的盒子，內藏增益 / 均衡器模組，在音頻線路上採用特定的 Vishay-Dale 電阻，RIAA 準確度在 0.2dB 以內，兩塊低碳鋼隔板將變壓器和交流電線與唱頭電路模塊隔離，清楚劃分為三個間格，內置交流線路調節器，可防止交流噪聲污染電路。

鑑聽器材

配套測試有 Dr. Feickert Analogue Volare 唱盤，SME M2-9 唱臂配上 Sumiko Blue Point Special EVO III 低輸出 MC 唱頭，輸出電壓 0.5mV，接線方面，唱盤去唱放用 vdH MC D501 Silver Hybrid RCA，唱放去前級用 Incredible Terra-4 RCA，Artemis Labs LX-1 及 SP-1 膽前級以 CC Acoustic 純銀 RCA 連接，前、後級分別





接上 RCA Grotto 及 Bryce 電源線，唱放以 Transparent Reference Powerlink MM2X 供電，喇叭線以 Tellurium Q Silver Diamond 連接 Verity Audio Parsifal Ovation 座地揚聲器。唱放測試時連接 Increcable MVD-Earth Box EBP-1 唱頭放大器專屬地盒，並以 2 條 Increcable G3 地線連接唱放平衡輸出，使到背景噪聲更低，空間立體感更寬闊，弱音細節更清晰，是唱放不可或缺的輔件。

一鳴驚人

Parasound JC 3+ 唱頭放大器是全新製品，但接駁後開聲已感覺到它有大將之風，結像凝聚穩定，空間感闊大，背景寧靜，低頻有陣陣暗湧，待熱身過後表現將會一飛沖天。熱身期間，我試過幾個不同阻抗，那個可調負載阻抗旋扭手感不俗，相當實用，最後設定在 300Ω 音樂最流暢。播放時間超過 50 小時，聲音已穩定下來，聽過十數張黑膠唱片，雖然不是每張唱片也是音效出色的試音唱片，但經 JC 3+ 播放仍然帶有黑膠唱片神韻，我挑選幾張最具代表性來分享試音測試。聽最熟悉的人聲，有“人聲低音炮”稱號的趙鵬「低音共鳴」Super ADMS 版，人聲高企，咀形聚焦，樂器定位立體透明，餘韻悠揚，空氣感充滿音場，人聲厚度感十足，低沉深潛，這正是他簽名式嗓音，活靈活現。播 DR Classics「達人·拾年」限量發行的 45 轉黑膠，《打擊隨想》是最考機器的瞬態響應，它不是一味狂敲猛打，強弱對比反差非常大，在低電平聽到清晰的弱音細節，底噪極低，在大音壓下鼓聲結實有彈跳力，定位清晰明確，能將樂器位置感交代得清清楚楚，急速敲打樂器的音響畫面讓人聽得血脈沸騰，最難得是音像沒有前傾，表示電源儲備充裕。再播 Rodrigo y Gabriela「Live in Japan」現場錄音，一隻充滿熱烈氣氛、現場感染力十足的錄音，觀眾歡呼聲拍掌聲不斷，顯示出音場深闊度，再聽拍打結他的速度和力感，連綿不斷，唱放瞬變速度慢一點也不行，JC 3+ 能夠從容不迫地重現強勁節奏感，聽得非常愜意。

總結

Parasound JC 3+ 唱頭放大器在 John Curl 和 Carl Thompson 兩位大師聯手後的確不負眾望，實至名歸，用料不惜工本，音質音效發揮得淋漓盡致，尤其在播放動態強大的場面更手到拿來，結像定位穩如磐石，在這個價位內我實在找不到可挑剔的地方，只要閣下不帶著有色眼鏡來看產地，一定要找機會聽聽，好像筆者測試前也帶著懷疑的眼光，結果是喜出望外。☺

